LOURDES 120

DOSSIER EJECUTIVO INSTITUCIONAL

Santuario y Basílica de Lourdes · Quinta Normal

ESTRENO FEBRERO 2028 · 120 AÑOS DE LA GRUTA DE QUINTA NORMAL

MINISERIE DOCUMENTAL DE 4 CAPÍTULOS

LOURDES 120

Profundidad histórica, artística y humana de la Gruta y de la Basílica de Lourdes en Santiago de Chile.

A través de un relato cinematográfico que conecta el patrimonio material de la modernidad chilena —la arquitectura monumental en hormigón armado, los vitrales en técnica *dalle de verre* de Gabriel Loire en Chartres y los 16 profetas estructurales de Lily Garafulic— con las prácticas vivas de la fe popular, «Lourdes 120» rescata narrativas invisibilizadas y fortalece el sentido de pertenencia de una comunidad que encuentra en la Gruta un refugio de fe, sanación y memoria social.

Enmarcada en la conmemoración del 120° aniversario de la inauguración de la Gruta (1908–2028), la obra entrelaza testimonios comunitarios, archivos inéditos de la Congregación de los Religiosos Asuncionistas y una banda sonora original para entregar al país un legado documental de libre acceso y alto impacto cultural.

MARCO NORMATIVO
Proyecto Acogido a la Ley de Donaciones Culturales

REGISTRO OFICIAL
Folio N.° 15684 · Resolución Exenta N.° 2620

ENTIDAD BENEFICIARIA
Corporación Patrimonio Cultural de Chile

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Cinema Guanay SpA

FICHA EJECUTIVA DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y PATROCINIO INSTITUCIONAL

LOURDES 120 · Estructura de la Obra y Respaldo Legal

FORMATO Y LOCACIONES
4 Episodios × 60 min · Quinta Normal (Chile) & Chartres (Francia)

01 · ARCO NARRATIVO: LOS CUATRO CAPÍTULOS

Estreno 1.er Capítulo: Febrero 2028

CAPÍTULO 01 — 1892–1908

Una invitación

La gestación del santuario tras la peregrinación a Francia en 1889, la llegada de los religiosos Asuncionistas a Quinta Normal, la inauguración de la Gruta en 1908 y el rol social del «Abrigo de Lourdes».

CAPÍTULO 02 — Patrimonio Vivo

La Fe Popular

Inmersión en las raíces de la devoción popular a través del Canto a lo Divino, las vigilias nocturnas de los cantores y los Bailes Religiosos que transforman la piedra en un territorio vivo y sagrado.

CAPÍTULO 03 — Chile & Francia

Modernidad y Mestizaje

Desde Massabielle y el taller de Gabriel Loire en Chartres (*dalle de verre*) hasta la vanguardia del hormigón armado en Santiago y la obra escultórica de Lily Garafulic con sus 16 profetas estructurales.

CAPÍTULO 04 — 1901–Presente

El Eco de Lourdes

La histórica revista «Eco de Lourdes» (1901) y los archivos inéditos de la congregación como agentes alfabetizadores en un barrio obrero e industrial, cerrando con la urgencia de conservar el santuario.

02 · EQUIPO REALIZADOR Y SOLVENCIA TÉCNICA

Alejandra de la Barra Manríquez
Coproductora Ejecutiva · Ing. Comercial, ex-SECPLAN e Investigadora.

Alexandrine de la Taille Urrutia
Investigadora Histórica · Dra. en Historia (PUC), académica U. de los Andes.

Fabio Contreras
Productor Ejecutivo y Diseñador Sonoro · Magíster en Patrimonio (UV).

Víctor Gutiérrez Quiroz
Director Audiovisual · Licenciado en Cine (UV), Rep. Legal Cinema Guanay SpA.

CONSEJO DE DONACIONES CULTURALES

Marco Legal y Patrocinio

FOLIO 15684

PROYECTO APROBADO	**LOURDES 120**
FOLIO / RESOLUCIÓN	**Folio N.º 15684 · Res. Exenta N.º 2620**
ENTIDAD BENEFICIARIA	**Corp. Patrimonio Cultural de Chile**
PRODUCTORA EJECUTIVA	**Cinema Guanay SpA**
MONTO TOTAL APROBADO	**$269.209.223 CLP**

PORTAL OFICIAL DONACIONES CULTURALES
Escanee el código QR o visite el enlace ministerial para verificar el Folio N.º 15684:
https://donaciones.cultura.gob.cl/proyectos/15684

REUNIONES DE DIRECTORIO Y CONVENIOS
contacto@lourdes120.cl

www.lourdes120.cl
Santiago · Chile

AGUSTINOS DE CHILE · SANTUARIO PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES · CHILE · PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE · Cinema Guanay productora · Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio · Gobierno de Chile · PROYECTO ACOGIDO LEY DE DONACIONES CULTURALES